

# LE MONTAGE ET LE SCRIPTE

---

**Le directeur de la photographie** est responsable de la conception visuelle du film (lumière, cadre, perspectives, mouvements de l'image). Il travaille en collaboration étroite avec le réalisateur et l'ensemble de l'équipe. Il coordonne le travail artistique et technique de l'équipe image.

Le montage est la dernière écriture du film, celle où le monteur apporte un regard neuf au réalisateur afin de résoudre les problèmes posés par les rushes, détecter les potentialités réelles de la matière et les exploiter au mieux. Il doit aussi tirer le meilleur du jeu des comédiens. Son rôle est de développer une narration riche et complexe, de lui donner le rythme adéquat, afin de restituer au mieux les intentions du réalisateur.

Le montage son et la création de l'univers sonore vont apporter vie et crédibilité aux images, donner ses particularités, son dynamisme au film et faire aboutir les intentions présentes dans le montage image. En documentaire, le monteur doit veiller au respect éthique des protagonistes.

**Le scripte cinéma** est la mémoire du film. Avant tout défenseur de la réalisation, il gère la continuité du scénario car au tournage tout est tourné dans le désordre. Il est responsable des raccords techniques et artistiques entre les différents plans et différentes séquences et anticipe tous les problèmes de crédibilité, de narration et de dramaturgie qui peuvent survenir lors du tournage. Il est ainsi "l'ambassadeur" du montage sur le plateau. Il est également chargé du minutage du film et du respect de celui-ci. Enfin, il établit des rapports du travail réalisé sur le plateau.

**Le scripte en télévision** est le plus proche collaborateur du réalisateur tant en préparation que sur le tournage. Il est l'assistant à la réalisation. Le scripte inscrit le programme dans une continuité de fabrication suivant les desideratas du réalisateur et selon les moyens humains et techniques mis à leur disposition par la production. Relais des informations entre les collaborateurs de la conception du projet jusqu'à sa mise à l'antenne et son archivage, il aide à la réalisation et la concrétisation du projet écrit au produit audiovisuel. Outre ce travail d'organisation et de coordination, il assure la continuité des contenus et des formes en bonne intelligence avec le réalisateur suivant les codes télévisuels. Les initiatives qu'il prend le sont dans l'intérêt de la réalisation, y compris dans ses dimensions artistiques. Par sa position centrale, il rassemble de façon ordonnée, analytique, artistique et technique toutes les informations de contenu et de forme audiovisuelle et les retranscrit dans un document, le conducteur de l'émission. Ce document permet lors de l'enregistrement d'un plateau généralement en multicamera de réaliser la mise en forme de l'événement en montage continu, image et son. Le travail du scripte en télévision varie en fonction du genre de programme, de la technique de tournage et de l'organisation de la production.

**Le directeur de production** est le représentant sur le plateau de tournage du producteur. Il est en charge de diriger le travail de production dans la réalisation d'un projet audiovisuel. Il est l'équivalent d'un chef de chantier qui veille à ce que le tournage se déroule conformément au budget et desideratas du producteur et aux volontés artistiques du réalisateur. Pour cela, il va estimer et chiffrer chacun des postes budgétaires : cachets comédiens, besoins en personnel, coût des décors, accessoires, costumes, location du matériel image et son, déplacement matériel et équipe, catering, etc. Il veille au bon déroulement du tournage et à résoudre en cours de production tout problème relatif au budget, à l'organisation du travail et de l'équipe. Ses collaborateurs directs sont le régisseur général et l'assistant réalisateur. Son objectif est de maintenir un équilibre entre la réussite du film et la limite budgétaire fixée par le producteur.

## **Les métiers en image**

- Scripte, montage ou assistantat dans une chaîne de TV ou dans une maison de production.
- Post-production d'un film : montage image et son.
- Direction ou assistantat de production en cinéma, télévision, publicité.